

Gianna Moise

opere in vetro



*Opere realizzate con il Maestro Giancarlo Signoretto
Tecnica soffiatura e modellazione a caldo in fornace*

Abate Zanetti, Murano

GIANNA MOISE
www.giannamoise.com

info:

*Nicoletta Castellaneta 335 5334145
nicoletta.castellaneta@fastwebnet.it*

Progetto grafico di Paolo Vicentini

“L'essere dell'opera è già nell'aria”

Gianna Moise

Gianna Moise



Mondo di rose, 2012

soffiatura e modellazione a caldo in fornace
24x28x28 cm



Pesce blu e oro, 2013

modellazione a caldo in fornace
30x40x18 cm



Pesce smeraldo e oro, 2013

modellazione a caldo in fornace
30x45x18 cm



Pesce oro, 2013

modellazione a caldo in fornace
30x40x15 cm



Pesce bianco e oro, 2013

modellazione a caldo in fornace
32x40x16 cm



Pesce lilla, 2012

modellazione a caldo in fornace
25x39x14 cm



Ninfea, 2013

soffiatura e modellazione a caldo in fornace
26x24x24 cm



Vaso magico, 2013

soffiatura e modellazione a caldo in fornace
28x15,5 cm



Cuore rosso e oro, 2013

modellazione a caldo in fornace
50x40x12 cm



Preghiera, 2013

colore oro

sommerso e modellazione a caldo in fornace

25,5x18,5x8,5 cm

Milano, 8 settembre 2013

L'artista **Gianna Moise** presenta all'interno della meravigliosa cornice dell'Hotel Danieli di Venezia, in occasione della 55° Biennale d'Arte, delle sculture in vetro realizzate con la competenza dei Maestri di alto artigianato della **Scuola Abate Zanetti**.

Gianna Moise ha già al suo attivo molte mostre personali in spazi pubblici. In quest'occasione l'artista presenta, utilizzando soggetti legati alla natura, delle sculture in vetro. Il vetro sembra "piegarsi" con dolcezza alla poetica sperimentale dell'artista la cui ricerca contempla diverse tipologie di materiali usati nel rispetto della loro origine sebbene reinterpretati con euforica sensibilità per il colore. Per l'artista l'arte è una delle forme di godimento della vita, uno strumento di benessere che ha come obiettivo proporre comportamenti virtuosi e nello stesso tempo stimolare il proprio stato emotivo.

Proprio l'armonia con la natura è il tema da sempre al centro della ricerca dell'artista che sia nella dimensione pittorica che in quella scultorea, usa il colore come esplosione di vitalità, briosa interpretazione della sua sensibilità "orientale": così gli accostamenti di amaranto e oro si fondono ai blu pervinca e al porpora.

I pesci, i fiori di vetro risentono dei colori del mosaico e degli ori nelle basiliche Bizantine. Gianna Moise in queste opere riconferma la sua forte attrattiva nei confronti degli elementi della natura e la capacità di interpretarla cogliendone gli aspetti più essenziali.

Nicoletta Castellaneta

Con affetto ringrazio per la preziosa collaborazione:

Patrizia Papachristidis

Josette Scheinin

Martina Semenzato



HOTEL DANIELI

Venezia



Luxury

TECHNOGYM

MURANO VENEZIA
ABATEZANETTI



BASSETTA
CHAMPAGNE