



concept

L'artista Gianna Moise attinge alla gamma dei colori della luce e trasforma la cancellata di ingresso della Fondazione Cova in un arcobaleno di raccordo tra esterno ed interno, immaginando tutta la potenzialità del fattore umano che gravita nella Fondazione trasformarsi in colore.

Simbolo delle infinite possibilità di dialogo le "chiocciole di internet", elementi iconici e giocosi, "si muovono" stagliandosi su un pannello con i colori dall'alba al tramonto su cui sono stati applicati i vasi realizzati dai ragazzi nei laboratori della Fondazione. Sette chiocciole, come le sette meraviglie del mondo moderno, i sette cieli dell'antichità, i sette colori dell'arcobaleno, le sette virtù; Sette è anche il numero buddista della completezza. Così l'artista dialoga attraverso colori e simboli nella dimensione giocosa ed estetica dove l'oggetto/gioco diventa pensiero.

La sua attitudine cromatica conferisce a questa installazione un linguaggio vivo, vibrante che segna un altro passo del suo percorso a conferma del fatto che, come dice Eugen Baer, "sostituiamo una forma di pensiero astrattamente concettuale con una forma sensitivamente immaginifica". L'azione ludica sta nel pensiero variabile che caratterizza l'arte di questo secolo in cui, come in un sistema di specchi, nessuna forma è l'ultima e tutte sono risolte in pure immagini.

Gianna Moise riesce così a restituire attraverso colori e simboli la sua visione armonica della realtà.

Gianna Moise

info: +39 335 6126323

site: www.giannamoise.com

email: gianna.moise@fastwebnet.it

Laureata in Ingegneria Chimica presso il Politecnico di Milano. Direttore artistico della Fondazione Cova, Milano

ajuano 2012; in selezione al Premio Murano, Venezia - febbraio-marzo 2012; collettiva "Works on paper", Galleria EB&Flow, Londra - dicembre 2011; collettiva "ObraXmas", Galleria Obraz, Milano - dicembre 2011; mostra personale "Seani particolari", Spazio ar, de, a, Lecco - settembre 2011; installazione ambientale, Fondazione Giovanni e Irene Cova, Milano - ajuano 2011; collettiva "Solo per una notte", Spazio Biali, Milano, evento organizzato da Galleria Obraz - maggio 2011; collettiva Museo d'Arte moderna PaRDeS con l'installazione ambientale in plexiglass LUMAC@ - maggio 2011; collettiva con "La Galleria" a Kyoto – Giappone, Progetto per solidarietà – emergenza - dicembre 2010: Installazione pittorica site specific per il Reparto Maternità dell'Ospedale di Sesto San Giovanni, Milano - 2010; ArtVerona, Galleria Obraz, Milano - 2010; collettiva "Tutto in rosso", Galleria San Lorenzo, Milano - 2010; collettiva, "10 anni di Obraz" Galleria Obraz - 2010; personale "More is More" Galleria Obraz, Milano a cura di Ivan Quaroni, 2009; personale "Archetipi, le forme in cui il silenzio appare", antico Oratorio della Passione in Sant'Ambrogio, Milano a cura di Alessandra Redgelli - 2009; STEP 2009, Galleria Arteutopia - 2009; collettiva "The world's silence" alla Galleria "La Galleria" a Kyoto, Giappone - 2007-2008: Palm Beach 3, Contemporary Art Fair, Galleria Barbara Paci. - 2008: personale presso la galleria Arteeutopia, "la Donna Alchemica" curata da Mimmo Di Marzio - 2007: personale "Preghiera" Galleria Barbara Paci, Pietrasanta a cura di Mimmo Di Marzio, - 2007; installazione ambientale nel giardino Cardinal Piazza per il progetto Genius Loci, a cura di Ughetta Molin Fop, Cristina Montagner, Elena Santagiustina, Monica Trevisan, Massimiliano Zane, con la collaborazione dell'Associazione Wiawam Club in occasione della 52° Biennale d'Arte di Venezia, - 2007; collettiva "mostra decennale CARTEC" a cura di Maria Luisa Trevisan, presso il Museo di Arte Contemporanea ParRDeS di Mirano (Ve). -2006-2007: collettiva alla Galleria Arteeutopia di Milano. - 2004-2006: collettiva "Scultura e dintorni" Galleria Ada Zunino, Milano 2004-2005; collettiva "Le strade della scultura", Galleria Ada Zunino - Milano